



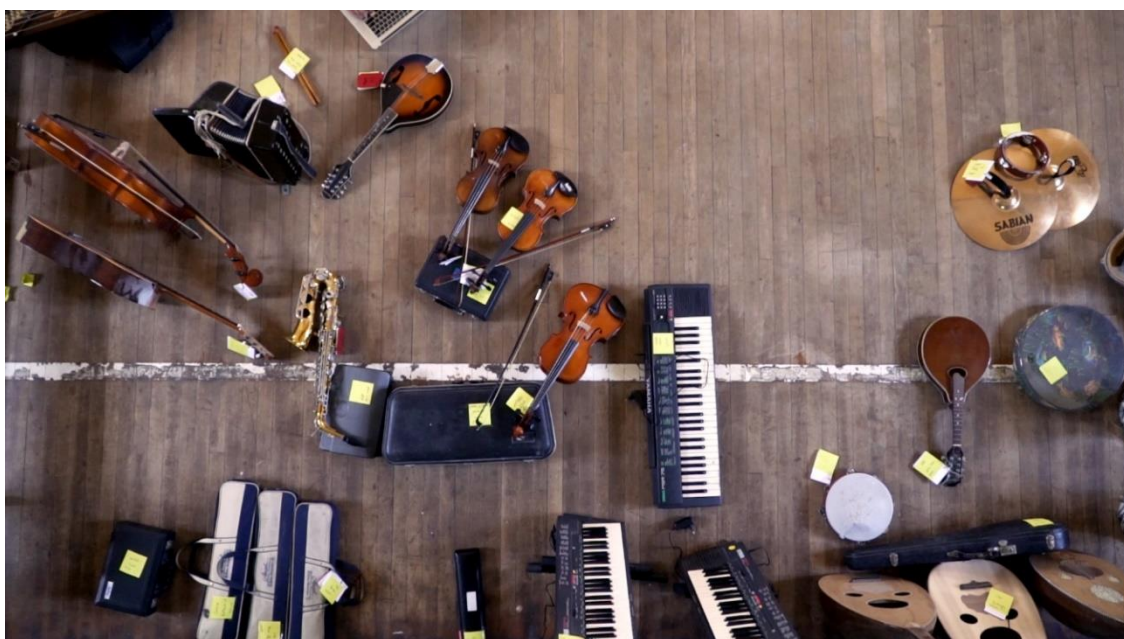
מכון תל אביב לפסיכואנליזה בת זמננו
Tel Aviv Institute for Contemporary Psychoanalysis



התוכנית הבינתחומית ללימודי פסיכואנליזה

"המוסיקה של הכלים השבורים"

ערב סיום שנה"ל | יום שלישי, 25 ביוני 2024 | 19:45-21:45



צילום: חן וגשל

תוכנית הערב – מנחה: אורלי לבון יו"ר התוכנית

19:45 התכנסות וכיבוד

20:00 דברי ברכה: יו"ר מכון ת"א, גב' שימי תלמי

20:05 דברי פתיחה: יו"ר התוכנית, גב' אורלי לבון

20:15 שיחה עם במאית הסרט "התזמורת עם הכלים השבורים" – **מיכל ואעקנין** תדבר על הסרט

בליווי הקרנת קטעים נבחרים מתוכו

21:05 שיח רב תחומי עם ד"ר אדווה שוובל ונציגי הבוגרים: ד"ר עמרי שאשא ודפנה מיטרני דגן

21:30 דברי נציג המחזור המסיים

21:35 חלוקת תעודות

הערב ייערך בתיכונט (באודיטוריום), שושנה פרסיץ 3 תל אביב יפו

הכניסה חופשית – נדרש רישום מוקדם: [בקישור זה](#)

מספר המקומות מוגבל

*הנרשמים יקבלו במייל קישור (מוגבל בזמן) לצפייה בסרט לפני ערב הסיום

התזמורת עם הכלים השבורים

בימוי – יובל המאירי, מיכל ועקנין (79 דקות, ישראל 2021)

*הנרשמים יקבלו במייל קישור (מוגבל בזמן) לצפייה בסרט לפני ערב הסיום

מיתר קרוע, תיבת תהודה סדוקה, כפתורים חלודים. מנצח מבריק, שלושה מלחינים מחוננים ומאה נגנים נפגשים לארבעה ימים של חזרות. הם מדברים שפות שונות. הכלים שלהם שבורים. תזמורת של נגנים מקצועיים וחובבים, צעירים ומבוגרים, יוצאת למסע כנגד כל הסיכויים, לקראת קונצרט שיעלה פעם אחת בלבד בפסטיבל "מקודשת". במבט פואטי ומשעשע על השבור ועל השלם אנו נחשפים לשלל דמויות ירושלמיות ולנסיון עיקש לייצר, ולו לערב אחד, הרמוניה בעיר מלאת חריקות.

טריילר: <https://vimeo.com/565539517>

המשתתפים

אורלי לבון – פסיכולוגית קלינית מדריכה בכירה, פסיכואנליטיקאית מנחה, יו"ר התוכנית הבינתחומית ללימודי פסיכואנליזה "אמנות הפסיכואנליזה". מנהלת השירות הפסיכולוגי, לשעבר מנהלת במשותף את התוכנית לפסיכותרפיה פסיכואנליטית לטיפול בהפרעות קצה במגזר הציבורי, ויו"ר התוכנית ללימודי בסיס בפסיכותרפיה למתמחים בפסיכיאטריה, במרכז לברה"ן.

מיכל ואעקנין – יוצרת רב תחומית, בוגרת החוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה. כיום היא מנהלת אמנותית את 'פסטיבל ישראל' – פסטיבל בינלאומי ותיק המציג אמנות פורצת דרך מהארץ ומהעולם (בשיתוף עם איתי מאוטנר). ניהלה אמנותית את 'מקודשת' – פסטיבל בינלאומי מבית היוצר של 'עונת התרבות בירושלים', אשר הציע מדי שנה שלל עבודות מקור הנולדות מתוך דיאלוג עם העיר. כיוצרת תיאטרון, עבודותיה מתאפיינות בחיפוש אחר פורמטים חדשים, יצירה השתתפותית ותלוית מקום. מעבודתיה: 'טוקטוק' – אירוע אינטימי רב משתתפים בחדרי בית מלון, 'ההיפך מחי' – מופע לצופה יחיד במוזיאון הטבע בירושלים. חברה בPuppet Cinema – קבוצת תיאטרון בהובלת צבי סהר, העוסקת בחיבור שבין קולנוע, בובות ובמה, ושותפה בהפקות 'הדרך לעין חרוד' (הזירה הבין תחומית, Next Wave Festival NYC), 'מסע בין חלמונים' (אנסמבל עיתים) ועוד. יוצרת שותפה בסרטו של יובל המאירי 'אני חושב שזה הכי קרוב לאיך שהצילום נראה' (זוכה פרס ראשון בקטגוריית דוקומנטרי קצר בפסטיבל סאנדנס 2014), ו"התזמורת עם הכלים השבורים" (דוקאביב 2021). שימשה כבמאית שותפה ב'אביסו' – קבוצת מחקר ויצירה בהובלת פרופ' עתי ציטרון ובהשתתפות אנסמבל שחקנים שרובם ככולם חירשים ודוברי שפת הסימנים. שותפה בהקמת קרן 'מבואות' אשר הוקמה בשנת 2021 על מנת להניע פעולות עכשוויות בהשראת רעיונותיו של האמן, המבקר והמורה יואב בראל ז"ל.

ד"ר אדוה שובל – מטפלת במוזיקה, פסיכותרפיסטית, חברה בין תחומית במכון תל אביב לפסיכואנליזה.

ד"ר עמרי שאשא – עמית מחקר במכון שלום הרטמן. ספרו "בדרך עץ החיים: שערים לספר הזוהר" (בשיתוף עם מלילה הלנר-אשד) ראה אור בהוצאת ידיעות ספרים. בקרוב יראה אור ספרו "נתלבש הסוד בגשמיות המעשה": בין עלילה לדרשה בסיפור הזוהרי" בהוצאת מאגנס. בוגר התוכנית "אמנות הפסיכואנליזה" – התוכנית הבינתחומית ללימודי פסיכואנליזה.

דפנה מיטרני דגן – פסיכולוגית קלינית, מדריכה. מנהלת סניף עמך רחובות והשפלה ופסיכולוגית ראשית. בוגרת התוכנית "אמנות הפסיכואנליזה" – התוכנית הבינתחומית ללימודי פסיכואנליזה.

תוכנית הלימודים בקישור זה