



יפה פרץ צדוק | פסיכו-סומה : המימד המעברי ביחסי הפסיכוסומה

השיעורים:

1. פתיחה: שיחה על הספר "יומן של גוף" של דניאל פנק (2013) ושיתוף בחוויות אישיות ממפגש גוף-נפש.
2. מהיכן אנו מתחילים? המקרה של קתרינה - מתוך המקרים של היסטריה של פרויד.
3. המשך.
4. הקשר הרב ממדי בין העור לתפיסת העצמי ("האני עור" אנזיו ד., 1974).
5. המשך.
6. תופעת המודיפיקציה של הגוף (פירסינג, ניתוחים קוסמטיים, קעקועים) כראי להתפתחות הנפשית.
7. המשך.
8. התנועה בין הממדים השונים של גוף ונפש.
9. המשך.
10. שיעור סיכום עם המסה של מאיה בז'ראנו (2005) "גובסתי והובסתי", תדרים, הקיבוץ המאוחד.

רשימת קריאה (יתכנו שינויים):

"יומן של גוף" של דניאל פנק (2013)

המקרה של קתרינה - מתוך מחקרים בהיסטריה - זיגמונד פרויד

אנזיה, ד. (1974). האני עור. הפונקציות של העור. הוצאת תולעת ספרים.

אנזיה, ד. (1974). האני עור. המיתוס היווני של מרסיאס. הוצאת תולעת ספרים.

Bick, E. (1967). The Experience of the skin in the early object relations. In 25th International-Analytical Congress, Copenhagen.

תופעת המודיפיקציה של הגוף (פירסינג, ניתוחים קוסמטיים קעקועים) כראי להתפתחות הנפשית.

Lemma, A. (2015). A Minding the body envy and maternal body: the psychodynamic of cosmetic surgery. Routledge.

De Toffoli, C. (2011). The Living Body in the Psychoanalytic Experience.
Psychoanalytic Q., 80(3):595-618

מאיה בז'ראנו (2005) "גובסת ויובסת", תדרים, הקיבוץ המאוחד

המלצות לקריאה נוספת:

כדאי מאד לקרוא מתוך ההקדמה למאמר של דנה אמיר "בחילה כסירוב לשפת אם" את הפרק:
"הביטוי הפסיכוסומטי, המטפורי, המטונימי והפסיכוכי" (עמ' 132-138) מתוך הספר: תהום שפה.

מומלץ לצפות בסרט "העור בו אני חי" של אלמודובר.

קליין ל., 2020, "כי עפר אתה ואל עפר תשוב" התמודדות באמצעות אמנות בגזירת המוות והכיליון
הפיזי, מתוך הספר שתי וערב בהוצאת רסלינג.

גרוסמן דוד, בגוף אני מבינה.