



## פסיכואנליזה ושירה – מסע אל לב הקיום בחירה | עדנה בור לב

### חומרי קריאה

הערה: רשימה זו עשויה להשתנות בהתאם לצרכי הקבוצה.

אוגדן, ה' ת. {2001} על אי היכולת לחלום.: לקרוא את ויניקוט עמ. 196-216 עם עובד ת"א.  
אוגדן, ה' ת. {2013} לגלות מחדש את הפ.א.: על דיבור שהוא חלימה עמ. 35-53. תולעת ספרים ת"א.  
אשור, ד. {2018} פרויד 'מיילדת הנשמה': השבת שפת השפעת האימה באנליזה של המשוררת H.D. בתוך  
מארג כתב עת ישראלי לפסיכואנליזה בעריכת: משה הלוי ספירו. כרך ח עמ. 59-91 מאגנס ירושלים.  
גרין, א. {2009, 27 בדצמבר} על התודעה הלירית של המטפל כ"שטיח תפילה". הרצאה במסגרת ערבי  
בצוותא. האיגוד הישראלי לפס. העצמי וחקר הסוביקטיביות. מרכז הכנסים "המועצה לישראל יפה". ת"א.  
ויניקוט ד'ו. {1995} הכל מתחיל בבית: הגלולה והירח. עמ. 160-173 דביר. ת"א.  
זנדנבנק, ש. {1996} בזכות המשוגעים לדבר: שתי סגוריות על שירה עמ. 26-31 משכל, ת"א.  
משעול, א. {2009, 27 בדצמבר} איך חושבים משוררים. הרצאה במסגרת ערבי בצוותא. האיגוד  
הישראלי לפס. העצמי וחקר הסוביקטיביות. מרכז הכנסים "המועצה לישראל יפה". ת"א.  
שיימוס, ה. {2016} הפסקת אש מבחר שירים ורשימות.: לתת אמון בשירה-נאום קבלת פרס נובל לספרות  
עמ. 130-145. הקיבוץ המאוחד ת"א.  
שימבורסקה, ו. {2004} בשבח החלומות: מבחר שירים. קשב לשירה ת"א.

### מתווה הקורס

1. "הילכו שנים יחדיו בלתי אם נועדו" ? פ.א. ושירה.
2. "אתה מכיר את הארץ" המשוררת הילדה דוליטל כותבת על האנליזה עם פרויד.
3. המשך: אל מקורות הנילוס של המילים.
4. "המוסיקה של מה שמתרחש" המשורר שימוס היני בקבלת פרס נובל לשירה.
6. המשך: "לתת אמון בשירה למרות שיקול הדעת".

7. ויניקוט המשורר ושירתו של ויניקוט: לקרוא את ויניקוט עם אוגדן.
8. הרהורשיר. ויניקוט, ד'ו. הגלולה והירח. הרצאה, חלום ושני שירים.
9. איך חושבים משוררים. אגי משעול- הרצאה במסגרת ערבי בצוותא. האיגוד הישראלי לפס. העצמי וחקר הסוביקטיביות. יו טיוב.
10. על התודעה הלירית של המטפל כ"שטיח תפילה". גרין. א. הרצאה במסגרת ערבי בצוותא. האיגוד הישראלי לפס. העצמי וחקר הסוביקטיביות. יו טיוב.
11. על שירה ואתיקה. קולקה, ר {9.1.2018} 'בין שני ההרפים אני מדיום בהמתנה': ערב" לגהור על המילים עד שיהפכו לדלת " לרגל העברת ארכיונה של המשוררת אגי משעול אל אוספיי הספרייה הלאומית. הספרייה הלאומית. ירושלים
12. שימבורסקה.ו. התפעמות והשתתפות. קריאה בכמה שירים.
13. מה צריך אדם? סיכום הקורס.