



ממלכת האוזן:

הקשבה רב-תחומית לעולם הצליל והקשב במוזיקה, בפסיכואנליזה ובחיי היום יום

ד"ר אדוה פרנק שוובל ומושיק עובדיה

סדר השעורים: *

1. מוזיקה וסאונד בתרבות לשונית-חזותית. סוגיית המשמעות של המוזיקה. כאן ואז, נוכחות ורפלקציה. הצליל כמצג (presents), המילה כמייצגת (re-presents). התופעה המוזרה של הצליל הנשמע והלא נשמע: הכשל ההיסטורי של המוזיקולוגיה והפסיכואנליזה בקשר למוזיקה
2. משמעות הצליל והמוזיקה בעיני הפסיכואנליזה הקלאסית.
3. הקשבה: פיזיולוגיה ופסיכולוגיה – כיצד אנו שומעים ואל מה נתון הקשב? הקשבה בפסיכואנליזה. הקשבה מתנוודדת ורחבה, הקשבה פוליפונית, הקשבה "לא רוויה".
4. הממד המוזיקלי של המפגש האנליטי. המוזיקה של השפה והדיבור. המימד הלא לשוני של השיח.
5. קסם הקול האנושי – האפקט של הקול הלא מילולי כריקוד של נוכחות והעדרות. הסובייקט המלחין את עצמו – "self-authoring". כיצד אספקטים שונים של סאונד מתקשרים חוויה רגשית טרום מילולית או לא-מילולית. בנייה מוזיקלית משותפת, הרמונית או דיס-הרמונית למטפל למטופל, ככלי ליצירת משמעויות רגשיות חדשות
6. מוזיקה ומילים: המוזיקה שבטקסט, וטקסטים על מוזיקה – כיצד ניתן לכתוב על צליל, ואיך זה נוגע ל"ורבאט" הטיפול? הופעתן של מטפורות מוזיקליות בשיח הפסיכואנליטי.
7. סוגת האופרה. "דון ג'ובני" – כיצד האופרה מעצבת מורכבות נפשית של דמויות ותורמת לבניית חוויה רגשית של עולמות משתנים ומתנגשים.

8. חוויה, צליל ומילה בטיפול האנליטי. הקולנוע האילם, הקול בקולנוע, פרפורמנס, ספוקן וורד.

9. עולמו של ג'ון קייג': סאונד ושקט. דבר ואי-דבר. ההיסטוריה של השקט והשתיקה בפסיכואנליזה.

10. מילים ומוזיקה כאווירה: מדביוסי לבריאן אינו דרך "מצב הרוח" של כריסטופר בולאס.

11. "השיר שלנו" – הקשבה למוזיקה מוקלטת (פלייבק) כביטוי, כעיצוב זהותי, כזיכרון. תופעת ה"פלייליסט". שירים בטיפול.

*ייתכנו שינויים בתכנים ובסדר השעורים.