



התוכנית לפסיכותרפיה פסיכואנליטית



פתרון החידה | גיליון #1

אילנה אילתי שליט

גיבורת החידה היא הפסיכואנליטיקאית
מריון מילנר (1900-1998)



מילנר השתייכה לקבוצת העצמאים בחברה הפסיכואנליטית באנגליה והיוותה השראה לאנליטיקאים מרכזיים - בהם ויניקוט, ביון, בולאס, טסטין ואחרים.

בצעירותה כתבה ארבעה יומנים אישיים שבהם תיארה את התבוננותיה אודות רגשותיה ומחשבותיה. בהמשך חייה התעניינה בעולם העבודה והחינוך ועבדה כפסיכולוגית ארגונית וחינוכית במסגרות שונות.

מילנר עסקה בציור והתעניינה בתהליך היצירה: מה מקדם תהליך זה? מה חוסם אותו? היא הרבתה להתבונן באופן רפלקטיבי בקשר שבין המתרחש בעולמו הפנימי של האדם למתרחש בעולמו החיצוני; ביכולת לשאת את הלא ידוע והריק; ובדרך שבה המגע עם אזורי נפש אלו מאפשר להתפתח. כמו בפירוש החלומות של פרויד, היא חשבה, כך אפשר לראות גם בציור דרך לחקירה עצמית אודות הרעיונות, הייצוגים ומצבי הרוח המתעוררים במהלך יצירתו וקשורים לאזורי נפש לא מודעים. בהמשך חיברה בין תובנותיה אודות תהליך היצירה למתרחש בתהליך הפסיכואנליטי.

מילנר הייתה חברה בקבוצה הקשורה במסלול של מלאני קליין, קבוצת "אימאגו" (imago group) שעסקה בנושאים הקשורים באומנות (בין חבריה היו ביון, מלצר, מוני קירל). היא השתייכה גם לקבוצות שעסקו בכתיבה, בפילוסופיה ובאומנות (בין חבריה היו וירג'יניה וולף, אדוארד מורגן פורסטר ואחרים).

בהמשך חייה עברה הכשרה פסיכואנליטית בחברה הבריטית לפסיכואנליזה. בתחילה הייתה באנליזה אצל אירמה פונטמן, לאחר מכן אצל סילביה פיין. היא הייתה מיוודת עם ויניקוט שגם הדריך אותה ובהמשך החלה אנליזה אצלו. לבסוף הייתה באנליזה אצל קליפורד סקוט. היא הודרכה על ידי מלאני קליין, ג'ון ריבייר ואלה פרימן שארפ.

בעברית פורסם ספרה "טירופו הכבוש של האדם השפוי" (תולעת ספרים, 2006), ובו אוסף מאמרים שכתבה במהלך 44 שנות כתיבתה ועוסקים בטיפול; באנליזה של הציור; בסימבוליזציה; ובתרפיה באמנות.