

ביון - השוואה בין טקסט אוטוביוגרפי לטקסט תיאורתי חני בירן

הקורס יעסוק בהשוואה בין הכתיבה האוטוביוגרפית של ביון לבין מושגים תיאורטיים מרכזיים בתיאוריה שלו. ביון כתב סוג של ממואר ואנו נתייחס לשמונה השנים הראשונות בחייו, הוא נולד בהודו וחי שם עד גיל שמונה. הפרקים הללו, אותם תרגמתי לעברית, מתארים את חייו מנקודת מבט של ילד קטן, מפוחד ומלא דימיון. בממואר, ניתן להבחין בשתי נקודות מבט: של ביון הילד ושל ביון המבוגר, ביון שכותב אוטוביוגרפיה כשהוא מתקרב לגיל שמונים, מתבונן על הילד שהוא היה. הוא מדבר כילד ומדבר אל הילד. במעבר לכתיבה התיאורטית, בעיקר בתיאוריית החשיבה וביחסיי מכל/מוכל, ניתן לגלות כיצד צמחו מושגים אלה מתוך חוויות הילדות שלו. שתי אופנויות כתיבה אלה מאוד שונות זו מזו. בעוד הממואר נגיש, פשוט ורגשי, הכתיבה התיאורטית קשה, מורכבת וחותרת להיות מופשטת, עד כמה שניתן. מעניין לחקור שתי צורות ביטוי אלה ולחשוב על משמעות הפער, בין שני סגנונות אלה. הכתיבה של האוטוביוגרפיה רגשית ואילו הכתיבה התאורטית מאוד מופשטת. השוואה בין הטקסטים תאפשר להתייחס למושגים של ביון: וורטקס והראייה הדו עינית. בקורס נקרא פרקים מהאוטוביוגרפיה מול פרקים תיאורטיים העוסקים במושגי יסוד בתיאוריה של ביון. את כתיבת האוטוביוגרפיה נשווה לקטעים מתוך ספרו של עמוס עוז, סיפור על אהבה וחושך.

מקורות:

Bion,W.R.The long week-end. 1897-1919,Part of a life. Edited by Francesca
Bion.Karnac Books, 1982

ביון.וו.ר. קשב ופרשנות, תרגם אמיר עצמון, עריכה מדעית רובי שונברגר. תולעת ספרים, 2018
(קריאה תלמודית פרק 10 עמ. 125-129 פרק 12 141 - 161.)
ביון וו.ר, במחשבה שנייה, הפרק תיאוריה של חשיבה, עמ. 110-120. עריכה מדעית פרופ' יולנדה
גמפל וגלית גמפל. תולעת ספרים, 2003
בירו, ח, האומץ שבפשטות, פרק 1, מכל ומוכל לפי ביון, עמ. 37-19 פרק 4, כיצד נולדות מחשבות,
עמ. 85-65
עמוס עוז, סיפור על אהבה וחושך, כתר 2002