

השלישי היצירתי והקשב הפואטי: סדנה של קריאה וכתובה ד"ר מירי רוזובסקי

הקשר בין תהליכי יצירה ותהליכים פסיכואנליטיים נדון כבר אצל פרויד ב"הערות על דפדפת הפלא" (1925) וב" אנליזה סופית ואינסופית" (1927) ובהמשך עסקו בכך רבים, אשר בחנו את טבעו של היוצר, את טבעה של היצירתיות ואת המרחב היצירתי בכלים ובמושגים פסיכואנליטיים.

קורס זה יתקיים כסדנת כתיבה וקריאה שבה נבקש להבין טקסטים ספרותיים ותרגילי כתיבה בכלים פסיכואנליטיים. במהלך הסדנה יינתנו תרגילי כתיבה וכן ייקראו סיפורים קצרים, מסות וקטעי הגות.

הקורס מבקש לשהות במרחב השלישי, היצירתי, שבין הטקסט, הכותב שלו והנמען (מאזין או קורא). על משקל טענתו של ויניקוט שאין תינוק בלי אם, וטענתו של אוגדן שאין מטופל בלי מטפל, סדנה זו מבקשת להתייחס ל"שלישי היצירתי" כאל ישות פסיכולוגית ואסתטית הנוצרת ומתקיימת מתוך ובתוך המפגש בין כותב ובין היצירה או הדמות הנכתבת. הקשב הפואטי והפסיכואנליטי שנבקש לממש במהלך הכתיבה, הקריאה, ההקראה והדיון יכונן את המרחב היצירתי כמפגש אינטרסובייקטיבי שבו הטקסט (הנכתב או הנקרא) פועל כאחד המשתתפים, והמבנים הפואטיים, הז'אנרים והשפה הם רק חלק מהדיאלוג הפעיל המתקיים במפגש זה.

רשימה ביבליוגרפית:

(ראשונית. הפריטים הספרותיים יינתנו בהמשך)

- ויניקוט, ד. **עצמי אמיתי, עצמי כוזב**. תל אביב: עם עובד, 2009
- ויניקוט, ד. **טבע האדם**. מאנגלית: שרה קולקר ועמרי גילן. תל אביב: הוצאת תולעת ספרים, 2016
- פרויד, ז. **מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה**. מגרמנית: אריה בר, הוצאת דביר, 1967
- אמיר, ד. **על הליריות של הנפש**. ירושלים: מאגנס, 2008
- אוגדן, ת. **מצע הנפש**, מאנגלית: איריס רילוב, תל אביב: תולעת ספרים, 2003
- אוגדן, ת. **על אי-היכולת לחלום**, מאנגלית: אפרת גבאי, תל אביב: עם עובד, 2013
- אייגן, מ. **תחושת מוות נפשי**, מאנגלית: ברק מילנר, תל אביב: תולעת ספרים, 2010
- אייגן, מ. **העצמי הרגיש**, מאנגלית: מרב בן שך, תל אביב: תולעת ספרים, 2014

Jung, C. G. (1978). On the relation of analytical psychology to poetry. In *The spirit in man, art and literature*. Princeton: Princeton University Press.